

تَارِيخُ شُعَرَاءِ الْعَرَبِيَّةِ

أَبُو حَيْسَةَ النُّمَيْرِيِّ

شُعَرَاءُ  
الْعَصْرِ  
الْعَبَّاسِيِّ  
الْأَوَّلِ



مراجعة وتلقيق  
أحمد عبد الله فرهود

إعداد وشرح  
لجنة التحقيق في دار القلم العربي

جميع الحقوق محفوظة لدار القلم العربي بحلب والجزيرة. إدراج هذا الكتاب أو أي جزء منه  
أو طباعته ونسخه أو تسجيله إلا يترتب مكتوب من الناشر .



**منشورات**  
**دار القلم العربي بحلب**

**جميع الحقوق محفوظة**

**الطبعة الأولى**  
**١٤١٨ هـ - ١٩٩٧ م**

**عنون الدرر**

**سورية - حلب - خلف الفنّان السّاحي**

**شارع هدى الشّعركوي**

**هاتف / ٢١٣١٢٩ | ص.ب ٧٨ / فاكس ٢١٤٢١٢٣٦١**

## بسم الله الرحمن الرحيم

### اسمه وقبيلته

هو الهيثم بن الربيع بن زرارة ، شاعرٌ مجيّدٌ من مُحَضَّرَمِي الدولتين الأموية والعباسية ، وهو أحدُ شعراء بني نُمَيْر بن عامر بن صعصعة ، الذين يتحدرون من قيس عيلان المضرية . وكان لثمير شأن كبير في الجاهلية والإسلام وهي إحدى جَمَرَات العرب (١) الثلاث : بنو نُمير بن عامر ، وبنو ضَبّة بن أدّ وبنو الحارث بن كعب . قالوا : أُطِفَّت حمرة بني الحارث لمخالفتها قبيلة مذحج وأطِفَّت حمرة بني ضَبّة لمخالفتها الرّباب ، وبقيت بنو نُمير لم تحالف ، فقد كانت عزيزةً بنفسها ، كثيرةٌ بعددها ، ولذلك يفخر أبو حَيّة بهذه الحمرة فيقول :

**لنا الجمراتُ ليس في الأرض مثْلهم كرامٌ وقد جُرَيْنَ كلُّ التجاربِ**

ويقال إنه كُنِيَ أبا حَيّة ، بواحدة الحَيَات ، أو بحَيّة من الحياة فهي بمعنى (( عائشة )) . وكانت منازل بني نُمير في اليمامة . بجوار بني حنيفة ، ثم توزّعوا فيها وفي منطقة الشريّف بنجد ، والجزيرة الفراتية .

وكان له زوجة هي ابنة عمّه ، توفيت قبله ، فكاد يخرجُ عليها من الدنيا وأشعاره الجياد كلّها فيها وفي وصفها وفي حياتها ومراثيها بعد موتها .

### **مُجَمَّل ترجمته في الأغاني لأبي الفرج ( ١٦ / ٣٠٧ )**

قال أبو الفرج : أبو حَيّة شاعرٌ مُجيدٌ مقلِّدٌ ، من مُحَضَّرَمِي الدولتين الأموية والعباسية ، وقد مدح الخلفاء فيها أجمع ، وكان فصيحاً مقصّداً راجزاً

---

(١) من التخمير أي التجميع ، لأنهم كانوا يتوافرون في أنفسهم ، ولا يدخلون مع غيرهم .

من ساكني البصرة ، وكان أَمْوَجَ جباناً بخيلاً كذاباً ، وكان أبو عمرو بن العلاء يقدّمه ، وقيل إنه كان يُصرع .

## فترة حياته

وُلِدَ أبو حَيَّةَ النُميري في مطلع القرن الثاني للهجرة ، ومع أنَّ الأصبهاني ذكر أنه مدح كل الخلفاء الذين كانوا في عصره ، فإننا لا نجد في شعره إلا مدحاً لمروان بن محمد آخر خلفاء بني أمّية ، ولأبي جعفر المنصور .

وكانت لأبي حَيَّةَ صلة منافسة ، ومحادثات مع الشاعر ابن مناذر المتوفى سنة / ١٩٨ هـ ، والراجح أن أبا حَيَّةَ مات قريباً من هذا التاريخ ، بحلود سنة / ١٨٥ هـ ، ولكن ابن المعتز حدّد وفاته بسنة / ٢١٠ هـ .

## لوثة أبي حَيَّةَ

سئل الأصمعي عن مجنون ليلى (( قيس بن الملوّح )) فقال : لم يكن مجنوناً ، ولكن كانت به لوثة كلوثة أبي حَيَّةَ . واللّوثة : الحمق والهَيْشَج . واللّوثة : الاسترخاء والبُطْء ومسّ الجنون . وقد جعله الجاحظ من مجانين الشعراء وعدّه أشعر الناس .

وكان لأبي حَيَّةَ سيف يسمّيه (( لعاب النية )) ، ليس بينه وبين الخشبة فرق ، فدخل إلى بيته في الليل كلب ، فظنّه لصاً ، فانتضى سيفه ، وجعل يقول : أيّها المغترّ بنا والمجترّء علينا ، بس والله ما اخترت لنفسك ، خيرٌ قليل وسيف صقيل ، لعاب النية الذي سمعتَ به مشهورة ضربه ، لا تُخاف نبوّته اخرج بالعفو عنك ، قبل أن أدخَلَ بالعقوبة عليك . إني والله إن أدعُ قيساً

إِلَيْكَ لَا تَقُمْ لَهَا . وما قيس ؟ تَمَلَّأَ وَاللَّهِ الْفَضَاءَ خَيْلاً وَرَجُلًا ، سَبَّحَانَ اللَّهِ ، مَا أَكْثَرَهَا وَأَطْيَبَهَا .

فِينَا هُوَ كَذَلِكَ إِذْ خَرَجَ الْكَلْبُ ، فَقَالَ : الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي مَسَحَكَ كَلْبًا وَكَفَانِي حَرْبًا . وَلَعَلَّ الَّذِينَ وَصَفُوهُ بِالْجَبَنِ نَظَرُوا إِلَى هَذِهِ الْقِصَّةِ . إِذْ لَيْسَ فِي سَائِرِ أَخْبَارِهِ مَا يَدُلُّ عَلَى جُبْنٍ .

### كُذِبَ

ذَكَرَ بَعْضُ الْمُرَوِّعِينَ أَنَّ أَبَا حَيَّةَ كَانَ كَذَّابًا ، أَوْ أَكْذَبَ النَّاسِ ، وَيُرُونَ فِي ذَلِكَ قِصَصًا ، وَكَأَنَّ أَبَا حَيَّةَ كَانَ يَخْلُطُ جَنُونَهُ بِصَحْوِهِ ، وَخِيَالِهِ ، فَيَشْرُدُ فِي ابْتِدَاعِ تِلْكَ الْقِصَصِ الَّتِي مِنْهَا مَا حَدَّثَ بِهِ عَنْ نَفْسِهِ مِنْ أَنَّهُ كَانَ يَخْرُجُ إِلَى الصَّحْرَاءِ فَيَدْعُو الْغُرَبَانَ فَتَقَعُ حَوْلَهُ ، فَيَأْخُذُ مِنْهَا مَا شَاءَ . فَقِيلَ لَهُ : أَرَأَيْتَ إِنْ أَخْرَجْنَاكَ إِلَى الصَّحْرَاءِ فَدَعَوْتَهَا فَلَمْ تَأْتِكَ ، فَمَا نَصْنَعُ بِكَ ؟ قَالَ : أَبْعِدْهَا اللَّهُ إِذَا .

وَقَالَ أَبُو حَيَّةَ : عَنْ لِي ظِيٍّ يَوْمًا ، فَرَمَيْتُهُ ، فَرَاغَ (١) عَنْ سَهْمِي فَعَارِضَهُ السَّهْمُ ، ثُمَّ رَاغَ ، فَعَارِضَهُ السَّهْمُ ، فَمَا زَالَ يَرُوعُ وَيَعَارِضُهُ حَتَّى صَرَعه بِيَعِضِ الْجَبَّانَاتِ .

وَقَالَ : رَمَيْتُ ظِيَّةً ، فَلَمَّا نَفَذَ سَهْمِي عَنِ الْقَوْسِ ذَكَرْتُ بِالظُّلْمَةِ حَبِيبَةَ لِي ، فَعَلَوْتُ خَلْفَ السَّهْمِ ، حَتَّى قَبِضْتُ عَلَى قُنْذِهِ (٢) أَنْ يَدْرِكَهَا .

---

(١) رَاغَ : ذَهَبَ مَتَلَوِيًّا ، مُسْتَخْفِيًّا ، مُوَارِيًّا ، لَتَلَا يُصَابَ .

(٢) قُنْذَهُ : رِيْشَهُ .

## إعجابه بشعره

كان أبو حية مُغْتَرّاً بنفسه ، معجباً بشعره ، سليط اللسان ، قاسي الجواب . وقد عرف أبو عمرو بن العلاء ذلك عنه ، وكان يردعه ، على الرغم من تفضيل أبي عمرو لشعره ، يقول الأصمعي : (( أنشد أبو حية التميمري يوماً أبا عمرو :

**يا المعذُ ويا للناس كلهم ويا لغائبهم يوماً ومَنْ شهدوا**

كأنه معجب بهذا البيت ، فجعل أبو عمرو يقول له : (إنك لتعجب بنفسك كأنك الأخطل ) .

وإذا كان أبو حية قد كفّ لسانه عن أبي عمرو بن العلاء لمكانته وجلالة قدره ، فإنه يُطْلَقُ لسانه في غيره في جواب مفحم ولسان سليط . فقد لقي ابنُ مناذر أبا حية ، فقال له : أنشدني بعض شعرك ، فأنشده :

**ألا حيّ من أجل الحبيب المغاتيا لبسن البلى معاً لبسن اللباليا**

فقال ابن مناذر : وهذا شعر ؟ فقال أبو حية : ما في شعري عيب هو شرّ من أنك سمعته .

## الشاعر الأمي

أبو حية أقربُ إلى شعراء الجاهلية ، شعره شعر سليقة ، وملكة موهوبة ولكنه ليس بمثقف كالعتابي أو أبي تمام .

ولذلك لم يكن يعرف الحروف ، وقيل له يوماً : أبني لنا قصيدة على القاف ، فقال :

**كفى بالتأي من أسماء كافٍ وليس لحبها إذ طال شافٍ**

فلم يعرف القاف .

## شاعر مجيد

أبو حية شاعر مجيد مقدم مُحسن فصيح له شعر جيد ، مطبوع ، مألوف الكلام ، رقيق الحواشي ، وبالغ بعض المطلعين على شعره فعلوه من أحسن الناس شعراً وأرقهم فيه طبعاً وكان أبو عمرو بن العلاء يستحسن شعره ويرويه ويفضله على شعر الراعي النميري ، ويقول : أبو حية النميري أشعر من الراعي .

وكان أبو حية ينزل بادية البصرة ، ويلتم بها ويتردد على المربد ، ويلقى فيه الفرزدق وغيره من الشعراء ، وكان أبو حية مولعاً بشعر الفرزدق ، كثير الرواية عنه . ومن هنا حسن بعض شعره وحاد . وتمثل به الناس ، وسار على الألسن ، لما فيه من فصاحة وجودة ورقة وعذوبة . قال ابن المعتز (( ما رأيتُ ذكياً ولا عاقلاً ولا كاتباً إلا وهو يتمثل من شعر أبي حية بشيء )) .

## آراء في بعض آثاره

تناول الأدباء والنقاد شعر أبي حية ، وتأملوا فيه ، فاستجادوا منه ما استجادوا ، وتمثلوا بأبيات منه ، ووازنوا بينه وبين شعر غيره ، وقد بلغ الإعجاب بشعر أبي حية لدى أمثال (( هارون بن علي )) حدّاً لم ير شيئاً ولا بديلاً ليبي أبي حية :

نظرتُ كاتِي من وراءِ زجاجةٍ      إلى الدارِ من فُوطِ الصَّبابةِ أنظرُ  
بعينين طوراً تغرقان من البكا      فأعشى . وطوراً تحسُران فأُنْصِرُ (١)

(١) تحسُران : تنكشافان .

مرّ بدار محبوبته ، فهملت عيناه من شدّة الشوق ، فصار ينظر إلى تلك الدار كما لو كان ينظر من وراء زجاج ، فلا تتضح له معالمها ، يئد أنّ بكاءه كان أحياناً يتوقّف ، فتتجلي عيناه ، فيرى تلك المعالم .

ووصف الحصري أبا حية بقوله : (( من أحسن الناس شعراً ، وأرقهم فيه طبعاً )) . ووقوف على قصيدته :

**ألا أيها الرئع القواء ألا انطق سقنك الغواذي من أهاضيب فوق (١)**  
فقال في القصيدة : (( هذا شعر ظريف الصنعة ، حسن الوشي والسبك ، وقد ملح ما شاء في وصف الثغر وطيب النكهة ، وهو معنى حسن جميل )) .

على أنّ أبا حية قد يسطو على آثاره غيره ، كما فعل حين قال :  
**وإنّا لعمّا نضرب الكبش ضربةً على رأسه تلقى اللمان من القم**  
فقد أخذه من بيت الفرزدق :  
**وإنّا لعمّا نضرب الكبش ضربةً على رأسه والحرب قد لاح نارها**  
ومع أنّك ترى في شعر أبي حية لغة صافية ، وأسلوباً فصيحاً ، وقوّة وإبداعاً ، فإنّك ترى في بعض معانيه واستعمالاته اللغوية أحياناً شيئاً من خلل واضطراب ، وتقرّد ، الأمر الذي يُعهد في أشعار المجانين والحمقى .

---

(١) الربع : المنزل . القواء : الخالي من أهله . الغواذي : جمع غادية ، وهي سحابة يهطل مطرها عند الغداة أي الصباح ، وفوق : جمع أفوق وفوقاء ، وهو ما كان في طرفه ميل وانكسار .



## أغراضه الشعرية

طرق أبو حية الموضوعات الفنية التي يجود فيها الشاعر ، وأكثر شعره وصف للديار وبيئة البادية ، وغزل بالمرأة وذكر لآيام الصبا ، وأسفاره الشاقة على ناقة أمون جسرة ، ووصف لحيوان الصحراء ، كحمار الوحش والثور وصراعهما مع الصائد و كلاب الصيد ، وبقية الحيوان كالفرس والنعام والأسد .

وأبو حية من شعراء المديح ، ولكنه لا يطيل في أماديجه ، بل تأتي القصيدة الطويلة وفيها ما فيها من أغراض فنية ، ثم يفرد بيتين أو ثلاثة لذكر المدوح وبيان وخصاله ، وقد وصلنا من مديحه الخلفاء قصيدة فيها ذكر لمروان ابن محمد ، وقطعة يمدح بها المنصور ، ويعرضُ ببني حسن ، ولديه بعض القصائد والمقطعات في مدح بعض أعيان عصره الذين قلما نجد ، لهم ذكراً في كتب التراجم ، من مثل : يزيد بن عتاب ، والوليد بن يزيد بن القعقاع ، وعمر ابن كعب .

ولأبي حية فخر بنفسه وبقومه ، وذكر لآيام بني عامر ، ومنها يوم أود ويوم النشاش ، ويوم شعب جبلة .

لكن الموضوع الأول الذي برع فيه وأحسن وأجاد هو الغزل .

## مدح يزيد بن عتاب بن الأصم بن مالك

- فقا حيناً الأطلال من مسقط اللوى وهل في تحيات الرُسوم جداء (١)  
وماذا تحيي من رسوم تبدلت شعوب النوى عنها وهن قواء (٢)  
علائن بعد الحي كل مجلجل محامن تيار له وغشاء (٣)  
واقفر واليهن واحتفرت به مكاس عين باقر وظباء (٤)  
إذا انغمست أولى النجوم تلعبت به قصبات مزنهن رواء (٥)  
كان لم يكن فيها الجميع ولم تضح بهم نية تغري الديار جلاء (٦)  
بلى ثم أجلت نية ليس بعدها لرياً ولا أم البنين لقاء (٧)

(١) مسقط اللوى : اسم موضع . واللوى : كتيب الرمل . الطلل : أثر الديار المندرس ، ومثله الرسم . جداء : نفع .

(٢) النوى : البعد . شعوب : شعب ، قواء : خلاء .

(٣) بعد الحي : بعد رحيل ساكنيها . مجلجل : مطر مصحوب برعد . تيار : سيل أو رياح . غشاء : ما يطفو على سطح السيل من قشّ وغصوه .

(٤) مكاس : بيوت . عين : بقر ، وغزلان ، لأنها واسعات العيون . باقر : بقر .

(٥) انغمست : غارت . مزن : سحب . رواء : واقية ترزوي . نبت القصب من كثرة المطر ، فإذا هبت عليها تسائم السحر تحركت .

(٦) لم تضح : لم تتضح . جلاء : واضحة . لقد كان فيها كل أهلها ، حتى صحت عزيمتهم على الرحيل ، ومغادرة الديار إلى حيث الكلاء والماء .

(٧) لما صحت نية القوم على الرحيل حملوا معهم رياً وأم البنين ، وذهبوا بهما منبهة لم يعد في مكنة الشاعر أن يلتقي بهما .

تَنَكَّرْتُ عَصْرًا قَدْ مَضَى وَصَحَابَةٌ

وَلَمْ تَكُ عَمَّا قَدْ نَكَرْتُ عِدَاءُ (١)

لِبَالِي تَنَآهَا وَلَوْ شِئْتُ زُرَّتْهَا

وَكَيْفَ مَعَ الْوَاشِي الْمُطَلِّ تَشَاءُ (٢)

إِلَيْكَ ابْنُ عَتَابٍ رَحَلْنَا ، وَسَلَّمَا

مِنَ الْغُورِ جَنْبَ مُوصَدَ وَعْدَاءُ (٣)

وَعَلِمَ كَحَذِّ السَّيْفِ أَمَا رِيْبُهُ

فَنَحَرَ ، وَأَمَّا فَيْطَلُهُ فَنَاءُ

بِمُعْصُوصِيَّاتِ السَّبَرِ صُغْرُ مِنَ الْبُرَى

خَوَاضِعُ أُنْثَى سَبَرِهِنَّ نَجَاءُ (٤)

يُزِدْنَ ابْنَ عَتَابٍ وَيَرْجُونَ فَيْطَةً

إِذَا حَانَ مِنْ حُلَاجَتِهِنَّ قَضَاءُ

---

(١) بات يتذكر خالي أيامه مع مَنْ رحلوا ، وما كان له معدى ولا مفرّ عن ذاك التذكر.

(٢) يتذكر خليلته ، وكيف كان لا يواصلها ، ويقول : كان يستطيع أن يواصلها ، وما منعه إلا الرقباء وآتقاء الوشاة . تنأى : تبتعد .

(٣) الغور : المطمئن من الأرض . قصدوا يزيد بن عتاب ، وكان أصاب ديارهم قحط شامل ، ووقع عليهم من حيرانهم غُدَّوان ، وإجحاف .

(٤) مُعْصُوصِيَّات : شديداً . السَّبَر : الهيقة . صُغْر : جمع أصعر ، وهو الجمل المائل العنق . البُرة : حلقة من نحاس تجعل في لحم أنف البعير . السير النجاء : السريع .

يَزِدْنَ جَنَاباً أَغْرَ كَأَنَّهُ      سَنَا الْبَدْرَ فِيهِ لِلظَّلَامِ جَلَاءُ (١)  
وَجَدْنَا قِرَاقِمَ فِي حِيَاضِ رَغِيَةٍ      وَهَنَ عَلَى رُغْبٍ بِهِنَ مِلَاءُ (٢)  
بَنَاهُنَّ عَتَابٌ وَأَوْصَلَكَ بَعْدَهُ      بِهِنَ قَلَمٌ يَهْنَمُ لَهُنَّ بِنَاءُ (٣)  
عَلَالِيٍّ مِنْ سَفَى الْأَصَمِّ بْنِ مَالِكٍ      وَكُلُّ الَّذِي أَسَدَى الْأَصَمِّ سِنَاءُ (٤)  
إِذَا ضَيِّمٌ قَوْمٌ أَوْ أَقْرَؤُا ظُلَامَةً      نَفْسِي الضَّيِّمَ عَنْكُمْ عِزَّةً وَإِبَاءُ (٥)  
وَقَعْتُمْ بِأَسْيَافٍ حَدَادٍ وَالْمُسْنِ      طَوَالٍ وَأَرْمَاحٍ بِهِنَ يِمَاءُ (٦)  
وَمَا قَانَكُمْ يَوْمًا مِنَ النَّاسِ مَعْشَرٌ      وَمَا زَالَ فِيكُمْ قَلْدٌ وَلِوَاءُ  
إِذَا سَارَ قَوْمٌ لِلْعُلَا سَرَتْ فَوْقَهُمْ      إِلَى شَرْفَاتٍ مَا بِهِنَ خَفَاءُ (٧)  
بَلَقْتُمْ نَجُومَ اللَّيْلِ فَضُلَاً وَعِزَّةً      وَمَجْدًا ، فَاقْتُمْ وَالتَّجُومُ سَوَاءُ

(١) جناباً : سخياً . أغرّ : أبيض الوجه . سنا البدر : ضوءه . فيه للظلام جلاء : يبتدئ نوره الظلام . جلاء : كشف .

(٢) رغبة : عظيمة . رغب : سعة . ملاء : ممتلئة .

(٣) عتاب : والد للملوح .

(٤) العلاليّ : جمع عُلاّية ، وهي الغرفة في الطبقة الثانية من الدار ، وما فوقها . الأصمّ : اسم جدّ الملوح ( يزيد بن عتاب بن الأصمّ بن مالك ) . سناء : مجد وشرف .

(٥) ضييم : أذلّ . ظلاما : مظلمة . أقروا ظلاما : اعترفوا أو شكّوا من جور وقع عليهم .

(٦) حداد : حادة .

(٧) شرفات : أماكن عالية . قومه أعلى ذوي العُلا . سباقون إلى كل مكربة ، ومقام سام .

وقال أبو حية ( غزل ووصف وفخر ) :

- (١) ألا حيّ أطلالاً لهنّ نُـسُورُ كأنّ بقايا عهدهنّ سُـطُورُ  
(٢) ديارُ التي قالت لو أنّك زُرْتَنَا وُصِلْتَ . ولكن لا نراك تـزُورُ  
(٣) فقلتُ عدائي أنْ أهلك ظنّاً عليّ ، وأنّي قد عَظِمْتَ شَهِيرُ  
(٤) ألا حبذا الماءُ الَّذِي قَابِلَ النِّقَا ومرتبِع من أهلنا ومصيرُ  
(٥) إذ الرأسُ أحوى حالكَ اللون يَرْتَدِي جناحيه ، إذ غصنُ الشَّبابِ نَضِيرُ  
(٦) وبتنا كأتا ببيتنا لطيمةً أتتنا بها من سوقِ أبين عيرُ  
(٧) وتيه تخطّتها بلُكوار صُحْبتي نواهز في أغلقهنّ نُذُورُ

---

(١) دَرَّ المنزل دُثُوراً : يَلِي وتهدّم . يَسَلَم على آثار منزل محبوبته ، ويشبه تلك الآثار بالكتابة .

(٢) وُصِلْتَ : أُتِلْتَ الوصال .

(٣) عِدائي : صرفني وشغلني . ظنّة : مرتابون منه .

(٤) النقا : منقطع الرَّمْل . مرتبِع : منزل ، محلّ ، مرعى . مصير : مآل .

(٥) أحوى : أسود ، غير أشيب . يرتدي جناحيه : غير ساقط الشعر .

(٦) لطيمة : عطر . أبين بلدة في اليمن . عير : جمال .

(٧) تيه : صحراء مضلّة . الكور : الرّجل يُنصب فوق الناقة . نهز : نهض ، النذر : ما يوجبُ المرء على نفسه من صدقة أو عمل . قطعت الترق تلك المغازة ، وهي تحمل على أكوارها القوم ، ونهضت أو قامت بقطع الصحراء ، وكأتما ذلك كان نذراً عليها يجب الوفاء به .

- كذي رملٍ فرْدَ رمتَه عشْوَةً      لها سَبَلٌ مستَقْبَلٌ وصَبِيرُ (١)  
 فلما اتَجَلَّتْ عَنْهُ غِيَاظِلُ لَيْلَةٍ      مِنَ النَّجْنِ فِيهَا حَتَّةٌ وَفُتُورُ (٢)  
 غدا عَوْيَ فَوْقَ عَيْنِهِ شِكَّةٌ      كَلَا مِغْوَلِيهِ اللَّهْثَمَيْنِ ضَرِيرُ (٣)  
 وَغَدَاهُ مِنْ جِلَانٍ نَنْبٍ مُجَاعَةٍ      شَقِيٌّ بِهِ ضَارُورَةٌ وَفَقُورُ (٤)  
 وَأَبْلَخَ عَاتٍ لَا يُوْدِي أَمَانَةً      عَلَيْهِ ، وَلَاقَاهُ عَلَيْهِ أَمِيرُ (٥)  
 أَقْمَتِ الصَّغَا وَأَخْدَعِيهِ بِضَرْبَةٍ      لَهَا تَحْتَ بَيْنِ الْمَتَكِبَيْنِ هَدِيرُ (٦)

- (١) الرَّمْلُ : السَّيْرُ السَّرِيعُ . يَتَحَدَّثُ عَنْ ثَوْرٍ وَحْشِيٍّ ، سَرِيعِ الْعَثْوِ ، هَظِلٍ عَلَيْهِ مَطَرٌ عِنْدَ الْمَسَاءِ ، مَتَّحَهُ إِلَيْهِ مِنْ نَاحِيَةِ الْجَنُوبِ الْغَرْبِيِّ ، وَكَانَ يَصْحَبُهُ بَرْدٌ .  
 (٢) غِيَاظِلُ : ظِلْمَاتُ . اللَّجْنُ : الْغَيْمُ . حَتَّةٌ : مَطَرٌ مُتَابِعٌ . فُتُورٌ : مَطَرٌ مُتَقَطِّعٌ .  
 (٣) الْعَوْيُ : الْمَزَارِعُ ، شِكَّةٌ : سِلَاحٌ . الْمَغْوَلُ : السِّيفُ الدَّقِيقُ . اللَّهْثَمِي : الْقَاطِعُ .  
 (٤) غَدَاهُ : بَاكِرُهُ . جِلَانٌ : اسْمُ مَوْضِعٍ . ضَارُورَةٌ : اعْتِيَادٌ عَلَى أَكْلِ اللَّحْمِ . فَقُورٌ : هُمُومٌ ، وَحَاجَةٌ إِلَى الْإِفْتِرَاسِ .  
 (٥) بَلَخَ : تَكَبَّرَ ، وَجَرَّوْهُ عَلَى الْفُحُورِ ، فَهُوَ أَبْلَخَ . عَاتٍ : مُتَجَبِّرٌ . لَاقَاهُ عَلَيْهِ أَمِيرٌ : سَبَقَ أَنْ عَاقَبَهُ أَحَدُ الْأَمْرَاءِ لِعَدَمِ أَدَائِهِ الْأَمَانَةَ .  
 (٦) الصَّغَا : اللَّيْلُ وَالْأَعْوَجَاجُ . الْأَحْدَعَانُ : عِرْقَانِ فِي جَانِبِي الرِّقْبَةِ . هَدِيرٌ : صَوْتُ الدَّمِ اللَّتَلْفَقِ .

## رثاؤه لسلمة بن عيَّاش

- كَأَنَّ أَبَا حَفْصٍ فَتَى الْبَاسِ لَمْ يَجِبْ  
 بِهِ اللَّيْلُ وَالْبَيْضُ الْقَلَّاصُ النَّجَاتِبُ (١)  
 إِلَى الْغَايَةِ الْقُصْوَى ، وَلَمْ تَهْدِ فِتْيَةٌ  
 كَرَامًا ، وَتَخْطُوهُ الْخُطُوبُ النَّوَاتِبُ (٢)  
 وَيُغْضِلُ عِتَاقَ الْعَيْسِ حَتَّى كَانَتْهَا  
 إِذَا وُضِعَتْ عَنْهَا أَوْلَايَا الْمُشَاجِبِ (٣)  
 بَعِيدَ مَثَانِي الْهَمِّ يُنْسِي وَمَالَهُ  
 مَسْوَى اللَّهِ وَالْعُضْبُ السَّرِيحِي صَاحِبُ (٤)  
 يَرُومُ جَسِمَاتِ الْعَلَا فَيَنَالُهَا  
 فَتَى فِي جَسِمَاتِ الْمَكَارِمِ رَاغِبُ (٥)  
 فَلِإِنْ يُنْسِ وَخْشًا بِأَبِهِ فَرِيًّا  
 تَوَاتَرَ أَقْوَابًا إِلَيْهِ الْمَوَاكِبُ (٦)

- (١) لم يجب : لم يطف . وأسند عدم الجنوب إلى الليل مجازاً علاقته الزمانية .  
 البيض : النوق . القلاص : السريعة . التحية : القوية .  
 (٢) تخطوه : تتجاوز .  
 (٣) العتاق : الكريمة . العيس : النوق البيض . الولايا : جمع ولية ، وهي البرذعة ، وكلّ  
 ما ولي ظهر البعير من كساء أو غيره . المشاجب : عيدان تعلّق عليها الثياب . يقول : إنه  
 يكثر الأسفار على تلك النوق حتى يصيبها النحول وتصبح كعيدان المشاجب .  
 (٤) مثاني الهم : الهم الكبير المضاعف . العضب : السيف القاطع . السريحى : الماضي  
 السريع .  
 (٥) جسيمات : عظام .  
 (٦) وخشاً بابه : لا يقصده أحد . تواتر : أتى بشكل جماعي .

يحيون بسلاماً كأن جبينه

(١) هلالٌ بدا وانجاب عنه السحابُ

وما غلبَ من غاب يُزجى إليه

(٢) ولكنّه من ضَمَن اللّحد غلبُ

### خاتمة

في شعر أبي حية شيءٌ من القيمة الأدبية ، والثروة اللغوية ، والشعر العفوي المنبثق عن الفطرة والملكة الموهوبة ، والسليقة التي تقول الشعر بالبداية ولكن لوثّة أبي حية انعكست بصورة واضحة في شعره ، وأورثت قارئ آثاره - أو بعض آثاره بعبارة أدق - مصاعب مُرهقة ، ، وهي مصاعب زادها إغرائه البالغ ، وغموض انتقالاته ، وما أكثر أن يبحث القارئ عن معاني بعض ماساقه من أوابد الكلمات فلا يظفر بها في أي معجم لغوي ، وكأنّ هذا الأمر كان سبب إعراض محقّق شعره وجامعه (( الدكتور يحيى الجبوري )) عن شرح غوامضه ، واكتفى بشرح ما لا يتجاوز المعشار منه فقط ، ولو كان في مكتته أن يتمّ ما بدأ به لما قصّر ، فهو عندما جمع شعر النعمان بن بشير رضي الله عنه وحقّقه لم يترك صغيرة ولا كبيرة إلا شرحها . لكنّه اضطرّ أن يتوقّف مع أشعار أبي حية ، وإنّما نشرها بسبب طرافتها ، إذ قد تتساءل النفس : كيف تكون أشعار النومي (٣) ، والمجانين ؟ .

---

(١) انجاب : زال .

(٢) ضَمَن اللّحد : أودع القبر .

(٣) النومي : الحمقى .